
بقلم :
غازي السعدی

المجلس . وذلك في شهر فبراير عام
ذلك ١٠٠٠ ريال للمان وبعد اقصى ١٥

الإتصال - حاقف - عدد ١٤١٠ - ١٤١١

181-11-1

[illegible]

في حوار مفتوح مع "النمدوة" على مختار يقول:

أفة الإغنية اليوم - السرعة



غنى كلماته نجوم كبار مثل محمد عمر ويحيى لبنان ومحمد المقيس ونجوم شبل مثل عباد الله رشاد وحقق محمد وغيرهم... وفي هذا اللقاء الذي أجرته الندوة معه يفتح على مختار عقله وذنه لنقدم علىه ونشارك قراءنا فيه...

«لا تنتظر الى سنى... بل انتظر الى حكمتي» بهذه المقولة رد أحد أبطال المبالوجيا اليونانية على صهره لما غيظه بصغر سنه. وبهذه العبارة تقدم أيضا لشاعرنا الغنائي على مختار... فرغم تجربته التي لا تقارن شابة في عالم الغناء إلا أنها تجربة ثرية في محتواها تلجحة في مسارها...

على مختار

كثرة الأصوات الشبابية ظاهرة صحية



محمد شفيق

شركات الإنتاج الفنية هل ساهمت في حفظ حقوق المؤلف؟
شركات الإنتاج الفنية ساهمت في حفظ حقوق المؤلفين والممثلين ولم تقصر من هذه الناحية حيث ترى إلا أن نص غنائي لا يقبله إلا ما يمكن عليه تآكل من الكاتب أو الممثل أو القيم هي يدفع تكاليف المؤلف والممثل وهذا شيء جيد.

ظهرت للساحة الفنية العديد من الأصوات الشبابية من منهم مثل أعجلك؟

كثيرون منهم الفنان أسامة عبدالرحيم وعادل الصالح وحاتم محمد ومحمد كمال ومحمد اللحد.

رسائل مختصرة لكل من:

— إبراهيم خلفي: أنت مدرسة

— سعود سالم: سر لزام ولا تكتفك

— محمد عوده: هلا بلطيف اللال

— محمد شفيق: خلواتك مع محمد

— محمد موفلة

— عبدالله رشاد: أيدعت في أغنية خليجية أمشي التوفيق

— محمد المقيس: حتى الآن لم يفهمه

— الكثر

— خليل باقر: دعوا له بقوتيق في الأعمال القادمة

— علي عبدالكريم: حتى تصلي

— القلوب مع الآخرين وانت قلبك

— أبيض

— جميل محمود: ابوسويل احترمك

— كثيراً

— سالي احسان: لك بصمك على

— الأغنية المحلية

— سراج عمر: مشتاقين لسماح

— محمد مكي

— محمد عمر: مبروك بابو ريم

— سله

— عمر عريس: علت بصمك في

— وك في قلبي محبة

— جديده ما هو وان؟

— أكثر من عمل غنائي أمله للفنان

— يحيى لبنان والمطربة المصرية الصاعدة

— عزة سعود

— وهناك تشارك لدى الفنان محمد

— موسى وعادل الصالح وخلود حسين

— وعادل المييد وهناك أعمال غنائية لدى

— الفنانين السعوديين عمر كريس وعمل

— عبدالكريم وسامي احسان والموسيقار

— غازي علي

صوت المذوي واللحن والكلمات وعدم استشارة المختصين من ملحنين وفنانين لهم دراية واسعة في هذا المجال وهذا الكلام ينطبق على فئة الفنانين الصاعدين فقط.

— كشاف غنائي وسعودي ما راك

— الأغنية الخليجية تطورت بشكل

— ملحوظ وكبير ومستواها راقى حتى غدت

— ساهما الى جميع العرب يفتخرو بها

— ويظهرن لسانها.

— كيف ترون اهتمام الصحافة الفنية

— في الواهب الفنية الشابة؟

— اهتمام جيد فاق كل التصورات

— لهذا الاهتمام بغير أكثر من موهبة في

— مجال الغناء والتأليف والممثل والرسم

— ولا كثير من مجالات الفن يتأواها.

— هل تفرس الكتابة عن تجربة

— وممارسة؟

— عن تجربة ولأنك رغبة في نقى

— لقل ما في الاعمال.

— هل سبق وان غنيت قصيدة بلقفة

— الغربية القصصية وهل تؤيد الغناء

— بالقصائد العربية القصصية؟

— لا لا يسبق لي الكتابة وأريد الغناء

— بلغة العربية القصصية.

— هل صحيح ان القصيدة الغنائية

— لا يستطيع ان يؤاها أي فنان؟

— الفنان المتكبر صاحب الثيرة

— البولية يمكنه اداء القصيدة الغنائية

— وبصورة جيدة جداً

— كيف ترى التزام الفنان السعودي

— بأنه؟

— الفنان السعودي قام بدوره واكثر

— من عمل الفن السعودي الى جميع

— الاجال وأصبح معروفاً في كثير من

— الدول.

— ماذا ينقص الفنان السعودي؟

— ينقص الاهتمام بالطلال السعودي

— من ناحية الانتاج والمشاركة في بعض

— لاعمال التي تخص الأختلاف

— هل كثرة الأصوات الغنائية في الساحة الفنية سيحزن سبياً للهويوط

— الأغنية المحلية

— في نظري كثرة الأصوات في الساحة

— الفنية ظاهرة صحية وسوف يكون الغناء

— للأفضل من بينهم اذا تم توجيههم

— التوجيه الصحيح ووجدوا الدعم المعنوي

— من الزملاء في الساحة.

— لكل انسان صوت يطوره اكثر

— ان يطرب الشاعر على مختار

— كثرة هي الأصوات الجيدة التي

— تسعدني كثيراً من المستمعين والمعلمين

— وإن كان صدى سيدة الغناء العربي أم

— كثر السيطر على مشاعرتنا وسيرة

— موسيقا الأجيال محمد عبدالوهاب في

— قديمه الجديد الدائم من غير ليه.

— ظاهرة فنية تعتقد انها تسيء

— للأغنية المحلية

— هي سرعة تنفيذ بعض الاعمال

— الفنية قبل التمكن من اشياء كثيرة مثل

— الكسيت

— ليس هناك غرض في الكلمات

— فغالب الكلمات المنقحة في الشعر

— الغنائي معروفة عند الناس والبرهوج في

— نظري احد عوامل نجاح الأغنية

— الأغنية العصرية تولد وتوت

— بسرعة... ما هي في نظرك الأساليب

— الأغنية في الوقت المعاصر محدودة

— المدة ويرجع ذلك لتناهي الاحزان

— والكلمات وكثرة المذيعين عكس الأغنية في

— الماضي تبديداً خالداً في الأذهان لتبديدا

— الجيد وغناء الفنان امام الجمهور يمكن

— فنان اليوم الذي يظهر دائماً من خلال

— الكسيت

حوار / سمير خيري

— الالفان يبحث عن الجديد

— فالذي يبحث عن الكلام الجديد والكاتب

— يبحث عن المذوي الجديد ومن يهتمها معاً

— يولد عمل فني متكامل

— يقل بأن الشعر خيال واسع

— واكتبه أحلاه هل تؤمن بالقولهم أم

— بالحقيقة في الصورة الشعرية؟

— في نظري ليس كل الشعر خيال أو

— وهم يعيش الشاعر بل واقع وحقيقة

— يمر عنها الشاعر بأحاسيسه

— وبطريقته وقد يعيش هذه الحقيقة

— بنفسه أو يعيشها الآخرون.

— عن غنى لك من نجوم الغناء حتى

— الان؟

— تفتي بكثاني أكثر من فنان فمن

— السعودية غنى في الفنان محمد المقيس

— ومحمد عمر ويحيى لبنان وعبدالله رشاد

— وحاتم محمد وعبد المييدوس ومن

— المغرب حفيدة حسن وتاليا رشدي ومن

— مصر عزة سعود ومن اليمن الفنان عمر

— زين.

— هل تختار الصوت لكلماتك أو

— العكس؟

— الالفان ترك هذا الأمر للملحن الذي

— يتولى تلحين هذه الكلمات فهو اصدر من

— يختار الصوت المناسب الذي يوصل

— موسيقا ولحنه الى أذان المستمعين

— لتزود الكلمات ولحن اعجابا.

— من من الفنانين تعتقد انه يستطيع

— ان يعبر عن الصور الشعرية

— الغنائية دائماً؟

— الفنان المتكبر من نفسه والمثلث

— بالبروفات يمكنه التعبير الصادق عن

— الصور الغنائية والشعرية.

— ما هي الأغنية وماذا تعني لك؟

— الأغنية تعبير موسيقي لواقع

— مكتوبات الشاعر الإنسانية فيها الحب

— ينزل بأسمى معانيه وتضئ في شخصيا

— ثقافة وبراء وغذاء الروح

— كم عدد اغنيك المكتوبة والمغناة؟

— المكتوبة (١٦٠) نسا غنائيا مغنى

— منها ٢٠ نص وأغنية

— هل لك مثل أعلى في الكلمة المصنعة

— المغناة؟

— من شعراء الأغنية كثيرين سمو

— البداية مع علي مختار الشاعر كيف

— كنت؟

— هوية وعشق... كنت ولاتزال.

— اقرب الشعر في اوقات فراغي.

— للعمل الغنائي الأول في حياة

— الشاعر ذكرى خاصة. هل تذكر هذا

— العمل؟

— أول عمل غنائي في بعنوان محفل

— يقول مطلعها.

— مسجول أنت ما تدرى

— احبك سيدي من بدري

— مسجول أنت ما تدرى

— احبك سيدي من بدري

— وانتدب وانتدب بانتدبك

— ولا أنت داري بانتدبك

— غناء الفنان صالح خيري والحان

— الفنان امان عبدالله

— كشاعر هل للابداع وقت وميعاد؟

— لا اعتقد ان للابداع موعد وتوقيت

— محمد فيهر يأتي كالصدف والليل ومن

— كل الاوقات والأيام عندما يجد المبدع أن

— لديه شيء يستحق البرح فيسكب في

— أسلوبه الفني الجليل ليكون في متناول

— الناس والمستمع ويسعدوا بهذا الابداع

— الإنساني الجميل.

— الصور التي يستمدتها الشاعر على

— مختار في قصائده الغنائية...؟

— كثيرة وأهمها الأحداث والبيئة التي

— تعيش فيها وتعيش معها.

— بصفتك شاعراً للأغنية العربية هل

— أنت راغب عن مستوى الكلمة في

— أغنية اليوم؟

— لاشك ان مستوى الأغنية العربية

— من حيث الكلمات كان أفضل وربما

— تدهش لراي هذا وأنا لمارس كتابة

— كلمات الأغاني حديثاً. ولكه الواقع

— والحقيقة فكلمات المثلث كانت شديدة

— بالكثير من اللغوي والحروف واللغة.

— يمكن كلمات الطاهر التي أصبحت

— نسمة العصر سرعة مشفرة العبارة

— والكلمة ولكن عبر شعراؤه ومجربيه

— لرواده وناسه.

— هل هناك مواقف معينة عن التعبير

— عنها؟

— نعم فالواقف التي يصعب على

— الفنان التعبير فيها كثيرة لغير حجم

— الموقف وتأتيه.

— من يبحث عن الآخر في نظرك

— الشاعر يبحث عن الطريق أم العكس

— صحيح؟



المعرض الدولي الأول للفن الأسود

— الفنان البريطاني كن براون مع لوحته من أعلاه

— اقامت بريطانيا أول معرض فني دولي للسود

— فقط في محاولة لتخفيف حدة موجة العنصرية التي

— نشطت مؤخراً في غرب أوروبا.

— يقام المعرض في المركز الثقافي لقرية بريكستون

— بجنوب لندن. حضر المعرض الذي استمر أربعة

— أيام فنانين من جميع أنحاء العالم احتفلوا بإحياء

— وتطوير الفن الأفريقي.

— والهدف الرئيسي للمعرض الذي نظمته شركة

«إيمان».. مسلسل عراقي جديد

— كتب - سامي عاشور

— يقوم الفنان حسين التكريتي بإخراج

— مسلسل تلفزيوني عراقي جديد ينتجه

— تلفزيون بغداد حالياً بعنوان «إيمان»

— تأليف الكاتب معاذ يوسف ويشترك في

— تمثيله الفنانين يوسف العاني وفوزية

— الشاذلي وإشمام فريد وأيل محمد

— وخليل شوقي وسعيدة الزبيدي

— وغيرهم.

— ويذكر أن التلفزيون العراقي كان قد

— عرض هذا الأسبوع العمل التلفزيوني

— العربي إلى الشباب مع النسخة التي

— مثل فيه عدد من الفنانين العراقيين

— والتكريتي منهم خليل شوقي ومنه كامل

— وسعاد عباد وإسماعيل تزيان.

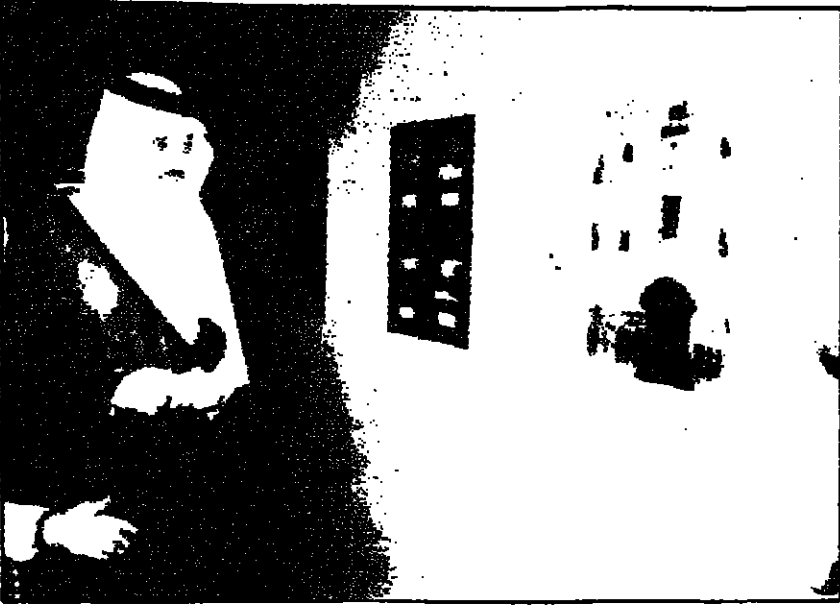


خليل شوقي



المسرح الأمريكي

في هذا اللقاء الذي أجرته الندوة معه يفتح على مختار عقله وذنه لنقدم علىه ونشارك قراءنا فيه...
شركات الإنتاج الفنية هل ساهمت في حفظ حقوق المؤلف؟
شركات الإنتاج الفنية ساهمت في حفظ حقوق المؤلفين والممثلين ولم تقصر من هذه الناحية حيث ترى إلا أن نص غنائي لا يقبله إلا ما يمكن عليه تآكل من الكاتب أو الممثل أو القيم هي يدفع تكاليف المؤلف والممثل وهذا شيء جيد.
ظهرت للساحة الفنية العديد من الأصوات الشبابية من منهم مثل أعجلك؟
كثيرون منهم الفنان أسامة عبدالرحيم وعادل الصالح وحاتم محمد ومحمد كمال ومحمد اللحد.
رسائل مختصرة لكل من:
— إبراهيم خلفي: أنت مدرسة
— سعود سالم: سر لزام ولا تكتفك
— محمد عوده: هلا بلطيف اللال
— محمد شفيق: خلواتك مع محمد
— محمد موفلة
— عبدالله رشاد: أيدعت في أغنية خليجية أمشي التوفيق
— محمد المقيس: حتى الآن لم يفهمه
— الكثر
— خليل باقر: دعوا له بقوتيق في الأعمال القادمة
— علي عبدالكريم: حتى تصلي
— القلوب مع الآخرين وانت قلبك
— أبيض
— جميل محمود: ابوسويل احترمك
— كثيراً
— سالي احسان: لك بصمك على
— الأغنية المحلية
— سراج عمر: مشتاقين لسماح
— محمد مكي
— محمد عمر: مبروك بابو ريم
— سله
— عمر عريس: علت بصمك في
— وك في قلبي محبة
— جديده ما هو وان؟
— أكثر من عمل غنائي أمله للفنان
— يحيى لبنان والمطربة المصرية الصاعدة
— عزة سعود
— وهناك تشارك لدى الفنان محمد
— موسى وعادل الصالح وخلود حسين
— وعادل المييد وهناك أعمال غنائية لدى
— الفنانين السعوديين عمر كريس وعمل
— عبدالكريم وسامي احسان والموسيقار
— غازي علي



تصوير : فاضل نور الدين



● من جولة سموه بعرض التراث الاسلامي

استجابة للدعوة التي وجهت بجعل عام ١٤١٠ عاما للتراث الاسلامي وما شاهدته يجعلنا نقيم ونقدم على اقامة معارض في هذه الجامعة على مستوى عالمي فجميع العوامل والعناصر متوفرة وشهد الحمد.

وقد صرح سموه بعد جولته في المعرض فقال ان هذه المبادرة التي بادرت بها جامعة الملك سعود باقامة هذا المعرض لها دلالة واضحة على ان الجامعة سباقة لكل هذه الامور الجيدة ويستشكر عليها وهذا المعرض الذي يأتي

الاسلام على مستوى العالم جديرة بالاحترام والاعتماد كما ان المسابقة الدولية لفن الخط الاسلامي وغيرها من المسابقات التي تنظمها اللجنة سيكون لها تأثير كبير بين الدارسين والباحثين في مختلف أرجاء العالم الاسلامي.

بالحفاظ على الحضارة الاسلامية. ثم تطرق معاليه في كلمته الى اهمية جائزة الملك فهد حيث انها من ابرز اثار اللجنة الدولية للحفاظ على التراث الاسلامي وان الجائزة التي تهدف الى ابراز العمارة

● فيصل بن فهد : الجامعة فتادرة على اقامة معارض عالمية

الرياض - كتب فاضل نور الدين
افتتح صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الدولية للحفاظ على التراث الاسلامي المعرض الذي افتتحة جامعة الملك سعود في بهو الجامعة وكان في استقبال سموه معالي الدكتور احمد الصبيح مدير الجامعة وعدد من المسؤولين واعضاء هيئة التدريس ورجال الحركة التشكيلية الفنية.
وبعد وصول سموه قص الشريط ايذانا بافتتاح المعرض الذي ضم العديد من الاعمال الفنية الاسلامية ثم تجول سموه في المعرض الذي اقيم بكلية الاداب وبعدما قام سموه بزيارة الى متحف الكلية واستمع الى شرح واف من الدكتور ثم شارك سموه في الحفل الذي

● الناقد الفني هشام عرب ●

محمد عبد الله بن هيمه على الوطى الفني بالمملكة وطالعه مداع دعامه الالغنية السعودية في الماضي والحاضر

جده - كتب محمد ابراهيم
قد بيّنته الصحافي الفني عن التواجد في السياحة الفنية بسبب الوظيفة، لاقرامه .. وتخيير نسطواسلوب حياته اليومية لكنه يظل على علاقة وثيقة بصناع الاخير الفني . واعني بهم الفنانين . وعندما تقرب منه . لناخذ انطباعاته عن هؤلاء الأشخاص يكون رايه ذو اهمية خاصة . لانه من تلك الحلقة يكون بعيدا عن المجاملة وهذا مقله الصحفي الفني المخضرم الذي عمل بالوسط الفني لاصحافتنا المحلية قرابة الـ ١٥ عام
وهو الآن بعيد عن الصحافة الفنية .. وكسبت التدعي . ولكنه يراقب برؤيته ما يجري في الساحة الفنية .. رغم مهامه كمدبر لشؤون عالم السعودية التي بدأت تتوهم في الآونة الاخيرة انه الزميل الاستاذ هشام عرب
ابن فضل العيش ؟
حيث انا موجود .
مطرب المفضل ؟
صديقي الحميم محمد عبيد
فانك المفضل ؟
صديقي الحميم سراج عمر
الغنية تردها بمفرده ؟
التي كلمتها تفسر اوتار قلبي
صاحفتنا الفنية نفس + لصق ؟
وتجمل كل لسان يردد . فوق هام السحب .. وانت ترا . البيت هذه الموصفات تجعل اي فنان يهيم . على اي وسط فني .
رايك في طلال اليوم ؟
طلال الدار . هو دائما علق دعامته من دعائم الالغنية السعودية في الماضي والحاضر واوكد في المستقبل
الفن التشكيلي السلسلي .. ملرايك فيه الان ؟
اثبت انه فن يعكس حقيقة الفئات الاتي يقدمونه كفن راقى يعكس افكارهم وخطابهم واخاف على بقية الفنان منه .
حرام عليك . اثبتت تراجمها وكسبت التدعي .
المفضل فاذك فني ؟
اشان . محمد رجب . جلال ابو زيد
الحب الجديد هل ينسبك للقديم ؟
ان كان حقيقيا يستطيع .
لماذا يعارض محمد عبيد هيمته ؟
على الوسط الفني السعودي ؟
لانه الفنان الوحيد الذي يحترم جامعيه ويحي دوره في كل المواقف .
انه فنان مبدع . مرفه الحس .
يعيش نضج جامعيه الا تفكير راحة فوق هام السحب . انما تنقل محمد عبيد الى اعل درجات الفن . وتتمتع الفن السعودي داخل الجدران .

معرض لفنان سعودي بايطاليا

كتب محمد الملكي
يقوم الاستاذ الفنان امين محمد نور فلمايان معرضا فنيا خاصا بمدينة نابولي بايطاليا بصالة مجلري . وذلك في اواخر الشهر الجاري .
الجدير بالذكر ان هذا المعرض يعرض فيه الفنان بعض اعماله الفنية في فن الكولاج . وهذا الاتجاه مستمد من تراث الفنون الاسلامية برؤية ابداعية معاصرة .
الجدير بالذكر ان الزميل الفنان الاستاذ امين فلمايان احد اعضاء اللجنة التعليمية السعودية بدولة الامارات العربية المتحدة .

● الفنان امين فلمايان



● خلال مداح



● محمد عبيد



● الامير خالد الفيصل

ابها : منصور مذكور
لم يكن لحد على الاطلاق يتوقع نجاح هذا الملتقى الذي هو احدى الافكار الرائعة لذلك الرجل الرائع خالد الفيصل لا لغيره وإنما لحداثة هذا الملتقى على ايها الا ان ابناء عصر اثبتوا للجميع قدرتهم الفائلة في تنظيم المهرجانات الثقافية واولها ملتقى ايها الفنان .

كلتي تشاهدا في مهرجانات جرش الاردن واصيلة في المغرب ليصبح ملتقى ايها واحد من تلك الفعاليات التي يساهم لها الايوب والمثقف والفنان وانا مثلك من نجاح ذلك لاعتبارات عديدة منها على سبيل المثال لا الحصر :
١ - الجو المعتدل التي تتميز به عروس الصيف في فترة المهرجان .
٢ - القدرة العجيبة لآباء عصر في استقبال ضيوفهم وخدمة منتظمهم على كافة المستويات والاهم من ذا وذلك الامن والاستقرار الذي تتمتع به بلادنا السعودية ومنها ايها .
فول نعلم ان يصل ملتقى ايها الى حد التميز لا اعتقد ان ذلك يستحيل على رجل هذا البلد المعطاء اميناتي بصيف فني زاخر وملتقى ثقافي فاخر والله من وراء القصد .



● محمد بن عبدالله الحميد

عبدالمحسن حيث كان حضور تلك الرائعة ما لا يقل عن ١٥٠٠ شخص في مسرح الهواء الطلق بقرية المظفحة التشكيلية منها ايضا تلك الاعياد الابدية الجميلة التي نظمها نادي ايها ومسرحيات هادفة سعودية ١٢٠٠ وغيرها من نشاطات اخرى .
لمجملتي اسعد لكم تلك القصة هو تطوع الجميع للملتقى ايها هذا العام الذي سجل في شهر صفر القادم حيث اختصر مدة فعالياته من اسبوعين الى اسبوع واحد وفي هذا كل الخير لتكون النشاطات اكثر تركيزا واكثر حضورا وتتميزا ويؤدي ان يقوم المسؤولون على هذا الملتقى بدراسة متأنية لما قدم خلال ملتقى ١٤٠٩ هـ لاستفادة من ايجابياته في ملتقى ١٤١٠ هـ وثلاثي السبلات وكذا التركيز على الانشطة التي كون لها صدى في اوساط مجتمعنا في اطار لا يخرج عن عادتنا وتقاليدها الجيدة وهذا ما هو معتق منهم بدول الله وامل ان يستطيعوا القاء الجاهات التي قد تستطيع المشاركة بافاعية وعلى سبيل المثال جميعات اللطافة والفنون بالمملكة لتقديم عروض مسرحية راقية وتقديم فنون شعبية سعودية مختلفة وايضا مسرح سعودية

مكرونون الادامة

تتلك برامج الدراما الاتية من اصعب البرامج على من لا يفهم فيها وهي من امتع البرامج ان يفهم ويحلل السبورات تقدم اذاعة الرياض برنامج اسمه مرحلة مع شبيب . يقدمه ويقدمه ابراهيم الدخيل . وهو عبارة عن حوار ودراما ويبدو ان معدة لا يفهم في الاثني فهو يخلط ويلا الشريعة لفظ لانه من جيل الذي انكرش تماما وام يحد يفهم في العمل الذي يؤديه كمن له تجربة في برنامج قل الراوي الذي هو عبارة عن احاديث يخلج اي مدعي اداني ان تصدى لها و بارئها يفهم حيث ليس بها موضوع ولا مقلية ولا عفة ولا تنسيق ولست تعلم فلا تفسر الذي هو هذا الجيل الماخرش فيها . بينما الشباب السعودي لاولهم موجود .
لم ان عشرين سنة في اذاعتنا تكلي فني التكايد يا استاذ الفني لآلة الفرصة للشباب .



● محمد مرسى

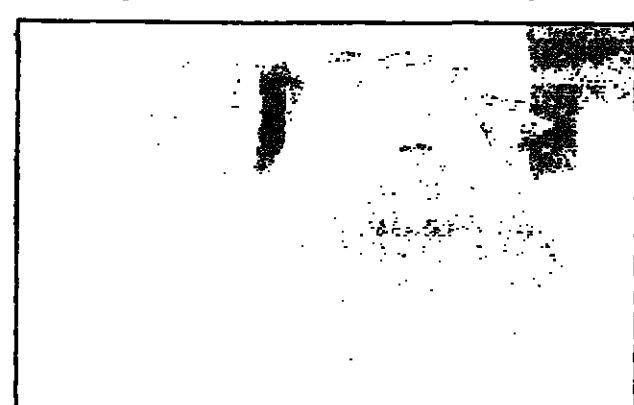
في الاذاعات العربية مع الله

مع صوت العرب صوت تفتح اذاعات ابراهيم والبحرين وسلطنة عمان واليمن خلقت البرنامج الاذاعي مع الله بعد ان اشترتها تلك المحطات لفتا كتبها على ابيك وسعد زغلل نصارت ابراهيم مصباح ويخرجها عصمت حمدي ويقيم بطلانها محمد مرسى وعبدالله غيث وعمر الحريري وكريم طاهر وعزت الطالبي وجمال الشافعي وحدي غيث وايضا طاهر وسوسة ابيك وتركز الطقات على القيم والفضائل التي جاء بها الاسلام ودعا اليها .

ابوخطرة

الفنان على الالمى يقول للندوة : ارسم .. عندما تشدني راحة اللوح

حزلة العوالم والسيكونونو
من المتأثرين الفنية الحديثة والتي تشبه بصورتها فنيا وسلوبا ما تشترك فيه معارة العوالم التي تشترك فيها وارتقائل فما تجرى مزاد ويهيء عده مع مثله هي دلال عبدالمعير ومطرب هو محمد منير في تشيته حاليًا عن قصة محمد العري وخارج احد مزاد محمد العري مؤلف قصة العنيم ليس كاتبا في الاسل وابا هوسل . وشقيقه وحدي العري مست ايسا واندما سئل مشعر .
الضوان الثاني هو مسكونه الذي تشترك فيه كيرناج تليفزيوني جالا فهي اية الفرح السيماني اشرف فهي وصاحبة القالب التليفزيوني السابعة . ستقوم حالا بكتابة والرئيس مع شبيب البرنامج وهم يسمي الفعاري وصلاح السعدني واحمد زكي وعال الجبار ومحدث صالح ومحمد ثروت سئل مشعر .
الضوان الثاني هو مسكونه الذي تشترك فيه كيرناج تليفزيوني جالا فهي اية الفرح السيماني اشرف فهي وصاحبة القالب التليفزيوني السابعة . ستقوم حالا بكتابة والرئيس مع شبيب البرنامج وهم يسمي الفعاري وصلاح السعدني واحمد زكي وعال الجبار ومحدث صالح ومحمد ثروت سئل مشعر .



● محمد ثواب

الطبيعة هي المعلم الاول لأي فنان مبدع . وحيث انني في هذه الخطوات لفظ حرصت على الاستفادة والاعتماد على الطبيعة من هروميا وبنين في ان معا ليري الفنان ابرة الله في الوجود . وعندما يظل الفنان اي منظر من منظر الطبيعة فانه يترك خلفه من طريق المدرسة هذا ان جانب القابل اللوح الذي يجب ان يدرب الفنان عينه عليه .
لأن هذه الخطوات التي لها بها يجب ان يرسس مثلا الطبيعة الصامتة طبق لفحة مثلا او غيره . فهو عشت ويحلم الخط المتشعب والخط المستقيم والبريق وما الى ذلك .

الساحة التشكيلية يقدمها خالد خضري

لقاء / خالد محمد الخضري
على حسن الظن من فنان المظلل الذين يمكن حسا فنيا مرفعا . واهرة جيدة على التعامل مع اللوحة التشكيلية عن طريق الانحسار باللون والخط واستغلال المساحات والفكر استغلالا جيدا فنان قدم من مصيف المملكة الاول . بهدف ان الانطلاق من خلال مشروكة في المعرض المقامة في انحاء المملكة الاخرى لم تتعد مشروكة حتى الآن للمعارض المقامة في مدينة الطائف .
والشيخ الفنان الالمى يتامله وتأمله ولحسبه بما في الطبيعة من منازك واشكال شين هرة الله واعجازه في هذا اللون . كان لنا معه هذا اللقاء الذي تحدث من خلاله عن بداية حبه لهذا اللون وهو الفن وعن رايه في الحركة التشكيلية وعن تلك من الفضايا التشكيلية الاخرى .

مختلطة رجل الملح

● هذا عن البداية الفنية كيف وشي عشت وهل منك همة او حدث علق في ذهنك متعلق ببداية حبه لهذا اللون من اللون ؟
● ليل والحب للان كان دائما اصلا من للوحة التي انشأ اليها . مختلطة رجل الملح . هذه اللوحة التي حيالها الله الوان وصوت شتي من جمال الطبيعة الى جانب ما بها من لفر وعجز ثرائية تحتاج الى من يحول انشورها . فبدت تكثر وتامل واشاهد ما في تلك مشاهداتي على الورق .
الاستجابات الفنية ومن لم افرم بكتفينا في لوحة .
وه عشت اول مشروكة في المعرض للوحة في مدينة الطائف عام ١٤١٠ هـ بجميعة اللوحة والفنون وخطات وعفت

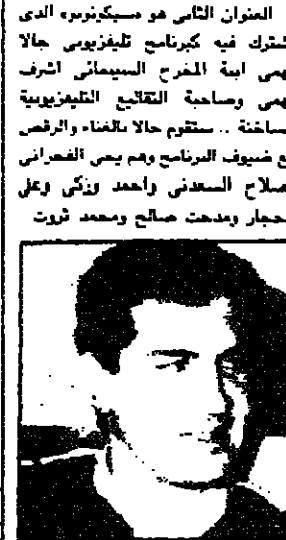


● محمد مرسى

في الاذاعات العربية مع الله

مع صوت العرب صوت تفتح اذاعات ابراهيم والبحرين وسلطنة عمان واليمن خلقت البرنامج الاذاعي مع الله بعد ان اشترتها تلك المحطات لفتا كتبها على ابيك وسعد زغلل نصارت ابراهيم مصباح ويخرجها عصمت حمدي ويقيم بطلانها محمد مرسى وعبدالله غيث وعمر الحريري وكريم طاهر وعزت الطالبي وجمال الشافعي وحدي غيث وايضا طاهر وسوسة ابيك وتركز الطقات على القيم والفضائل التي جاء بها الاسلام ودعا اليها .

ابوخطرة



● احمد زكي

الطبيعة هي المعلم الاول لأي فنان مبدع . وحيث انني في هذه الخطوات لفظ حرصت على الاستفادة والاعتماد على الطبيعة من هروميا وبنين في ان معا ليري الفنان ابرة الله في الوجود . وعندما يظل الفنان اي منظر من منظر الطبيعة فانه يترك خلفه من طريق المدرسة هذا ان جانب القابل اللوح الذي يجب ان يدرب الفنان عينه عليه .
لأن هذه الخطوات التي لها بها يجب ان يرسس مثلا الطبيعة الصامتة طبق لفحة مثلا او غيره . فهو عشت ويحلم الخط المتشعب والخط المستقيم والبريق وما الى ذلك .

الطبيعة هي المعلم الاول لأي فنان مبدع . وحيث انني في هذه الخطوات لفظ حرصت على الاستفادة والاعتماد على الطبيعة من هروميا وبنين في ان معا ليري الفنان ابرة الله في الوجود . وعندما يظل الفنان اي منظر من منظر الطبيعة فانه يترك خلفه من طريق المدرسة هذا ان جانب القابل اللوح الذي يجب ان يدرب الفنان عينه عليه .
لأن هذه الخطوات التي لها بها يجب ان يرسس مثلا الطبيعة الصامتة طبق لفحة مثلا او غيره . فهو عشت ويحلم الخط المتشعب والخط المستقيم والبريق وما الى ذلك .

الطبيعة هي المعلم الاول لأي فنان مبدع . وحيث انني في هذه الخطوات لفظ حرصت على الاستفادة والاعتماد على الطبيعة من هروميا وبنين في ان معا ليري الفنان ابرة الله في الوجود . وعندما يظل الفنان اي منظر من منظر الطبيعة فانه يترك خلفه من طريق المدرسة هذا ان جانب القابل اللوح الذي يجب ان يدرب الفنان عينه عليه .
لأن هذه الخطوات التي لها بها يجب ان يرسس مثلا الطبيعة الصامتة طبق لفحة مثلا او غيره . فهو عشت ويحلم الخط المتشعب والخط المستقيم والبريق وما الى ذلك .



● احمد زكي



● محمد مرسى

في الاذاعات العربية مع الله

مع صوت العرب صوت تفتح اذاعات ابراهيم والبحرين وسلطنة عمان واليمن خلقت البرنامج الاذاعي مع الله بعد ان اشترتها تلك المحطات لفتا كتبها على ابيك وسعد زغلل نصارت ابراهيم مصباح ويخرجها عصمت حمدي ويقيم بطلانها محمد مرسى وعبدالله غيث وعمر الحريري وكريم طاهر وعزت الطالبي وجمال الشافعي وحدي غيث وايضا طاهر وسوسة ابيك وتركز الطقات على القيم والفضائل التي جاء بها الاسلام ودعا اليها .

ابوخطرة

اليوم في سابع أيام المونديال

إيطاليا في موقعة سهلة مع الأمريكيان

الكاميرون مع رومانيا على صدارة المجموعة



الفيصل

ميولا حارس امريكا

يوغسلافيا في محاولة التعويض أمام كولومبيا

هو الآخر يدخل المباراة بملحاة لا تقل عما حققه الكاميروني بفوزه على المنتخب الروسي مما سيكسب المباراة اثرة وقوة ..

والمنتخب الكاميروني حراسه مطمئن فكون حارس مخضرم له باعة في البرتغال مع تشونه وكنت فرسه خلاف انطوان الحارس الاسمي مع المدرب الكاميروني فرسه طيبة لمودة تكونو والدفاع الكاميروني يعرف كيف يفلح منطقة تلمعا وعلى رأسه ماسينج الذي التقى وجود مارادونا .. وخطوسطه مفيد وروحيه على درجة عالية من الكفاءة ويعرف كيف ينقل الهجوم بسرعة وفي الهجوم اومام بيك وايمفويل كشفا عن قناعاتهما في التلاعب بأي دفاع امامهما ولكن الوضع قد يتغير امام الدفاع الروماني ..

والمنتخب الروماني يعود لصفوفه اليوم جورجى هاجى وهو أشهر لاعبي الرومان وسيشكل مع لافيتوفى صاحب الضربات الصاروخية خطورة بالغة ..

والكرة الرومانية تجمع بين قوة الاداء والسرعة مما يكسبها ايقاع سريع يصعب مجاراته فعل الكاميرون عدم مجارته وفرض ايقاعه ..

الفلان في مباراة اليوم يضمن تأهله للدور الثاني ويصبح مرشحا لصدارة المجموعة ..



منتخب امريكا

إيطاليا - أمريكا

المنتخب الإيطالي بعد خطي النمسا لعبا ونتيجة يدخل مباراة اليوم بمعنويات عالية يف خلفه جمهور غير وهي فرصة للثنام المنتخب الأمريكي الشاب الذي ظهر بمستوى متواضع في أول مبارياته .. ويملك المنتخب الإيطالي لاعبين لديهم مواهب وامكانيات رائعة استحوذت كل الاعجاب وبرهنت على ان المنتخب الإيطالي يستحق ما حصل عليه من ترشيحات للفوز بالكانس فحارسه زنجيا متمكن ودفاعه باربريز ولونجي وفيرا وريكارديرو وروني واجباتهم تملأ .. وخط وسطه انشيلوني وبلجيرو وفرناندو يحكون قبضتهم جيدا على زمام الوسط والمهاجمون فيال وسكيلاتش اوكرافلي يسدون بقوة ويتركزون

جورجي هاجى

عوما ستكون مباراة قوية تجمع بين مدرستين مختلفتين الأوروبية والأمريكية اللاتينية وان كانت كرة اليوغسلاف ارجح ..

استراضياعن مستوى فريقي

●● مدرب الكاميرون :



المدرب الروسي الغامض فاليري نيبومينتش صرح بأنه غير راض عن مستوى الفريق الكاميروني الذي يقوم بتدريبه رغم انجاز الكاميرون التاريخي امام بطل العالم الأرجنتين في المباراة الافتتاحية للمونديال ..

وقال فاليري ان فريقه يستطيع ان يؤدي أداء افضل بكثير من المستوى الذي ظهر عليه ..

من ناحية اخرى اشر الفوز الكاميروني التاريخي في لم شمل الفريق مرة اخرى ونسيان مشاكل الماضي ..

واعتبر انطوان بيل الحارس الاول لمري الفريق ان انتقاده بطرية اعداد الفريق كان لم تكن رئيس كل شيء عن هذه التصريحات الصحفية التي اوقفت بسببها عن حراسة الزمى واستبدل بالحارس الثاني توماس ترون ..

كما نسي الفريق ايضا المشاكل التي تسببت عن قرار وزير الرياضة الكاميروني بضم روجيه ميلا كلب الكاميرون المعوز شبه المعتل ..

كذلك تدخل رئيس الجمهورية الكاميروني بول بيا ليحل مشكلة مكافآت الفريق بما في ذلك مكافآت الفوز والتعامل والصعود للدور الثاني ولم تكن هذه المكافآت قد حددت حتى يوم مباراة الافتتاح ..

منتخب الكاميرون

والان بعد ان انهالت المكافآت على الفريق وحصد رئيس الكاميرون مكافآت الفوز للفريق واعتذر انطوان بيل وروني اعضاء الفريق بانضمام ميلا اليهم لم يعد هناك مبرر لوجود اختلال داخل صفوف الفريق بسبب الخلافات بينهم ..

ولم يعد امام فاليري نيبومينتش اليوم سوى تعويض نقص الفريق الناشء عن ايقاف ماسينج وكانا من قبل الفيفا لمباراة واحدة بعد ان طردهما الحكم الفرنسي فوتر في مباراة الافتتاح ..



مدرب الكاميرون فاليري مينتش



حسام حسن

من مباراة القمة

● لكى حسن الملكة المصرية حسام حسن الدفاع الهولندي كثيرا وبإذات المفجعي المحترف رولند كويمن ..

● اظهر اللاعب احمد الكاس رشاقة فائقة في المراوغة والبروز من الخصم ..

● جميع تمريراته سلمية ومقتدة ..

● كان للجمهور المصري والعربي تواجدا مميزا داخل الملعب ولم يذوره بالشلل المطوب ..

كينيديمان ينهزل .. ليونز

حصل مهاجم ألمانيا كينيديمان على حق النوم في غرفة متعزلة حتى يستطيع ان يركز في المباريات الصعبة التي يخوضها الفريق الألماني في المجموعة الرابعة ..

لم يتحضر اللاعبان على هذا الحق المنحور لزيلاهم باعتباره كان نجما متناقلا طوال الموسم مع نادي انتر ميلان ..

ليكيسمان

مشاغب مسالم ..

عندما وصل احد المشجعين الرومانيين الى مطار روما ظلت قوات الشرطة انه مشاغب انجليزى متخفى .. فقد كان يلف حول جسمه علم بلاده مبدون الشعار الشيوعى .. بنفس طريقة المشاغبين الانجليز ..

حاول الشجع الروماني ان يفهمهم انه ليس من المشاغبين الانجليز بل بلغة انجليزية مكسرة .. واخيرا وبعد التاكيد من هويته اطلق البوليس سراحه ..



اخفاق مرير

بيد ان التوقف الجبري للاعب الهولندي رودي خوليت بحكم الاصابة قد اثر على عطائه داخل الملعب فلم يكن في مستواه المعروف عنه في مباراة مصر وهولندا بشكل يدعو للقلق ..

فيما اللاعب من مفتح الفوز الرئيسية للمنتخب الهولندي وهبوط مستواه يؤدي لهبوط مستوى المنتخب بشكل عام .. عموماً لا يمكن الحكم عليه من خلال أول مباراة ..

سانتانا في معسكر البرازيل

زار مدرب البرازيل السابق عامى ٨٧ و١٩٨٦م تيل سانتانا الفريق البرازيل في معسكره بلسنى ..

سانتانا الذى يلقب على المباريات لصالح احدى القوات التطهيرية البرازيلية قال : «لست متحمدا كبيرا في صفوف الفريق .. ولكن هل يمكن هذا ؟

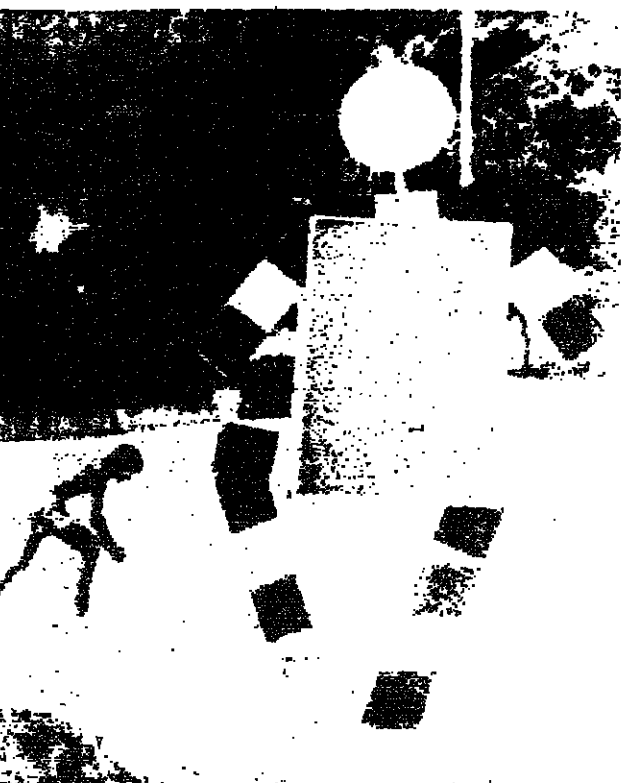


سانتانا

زيارة غير متوقعة

بعد زيارة رامون مندوزا للفريق البرازيل فوجى الفريق بزيارة باولو روسى هدف إيطاليا الذى اهدى لبلاده مونديال عام ١٩٨٢م الذى اقيم في عقر دار الاسيان في مدريد ..

اتضح ان سبب الزيارة هو ان روسى يعمل مندوبا في شركة اعلانات بالعاصمة روما حصلت على حق الاعلانات للفريق الاسبانى ..

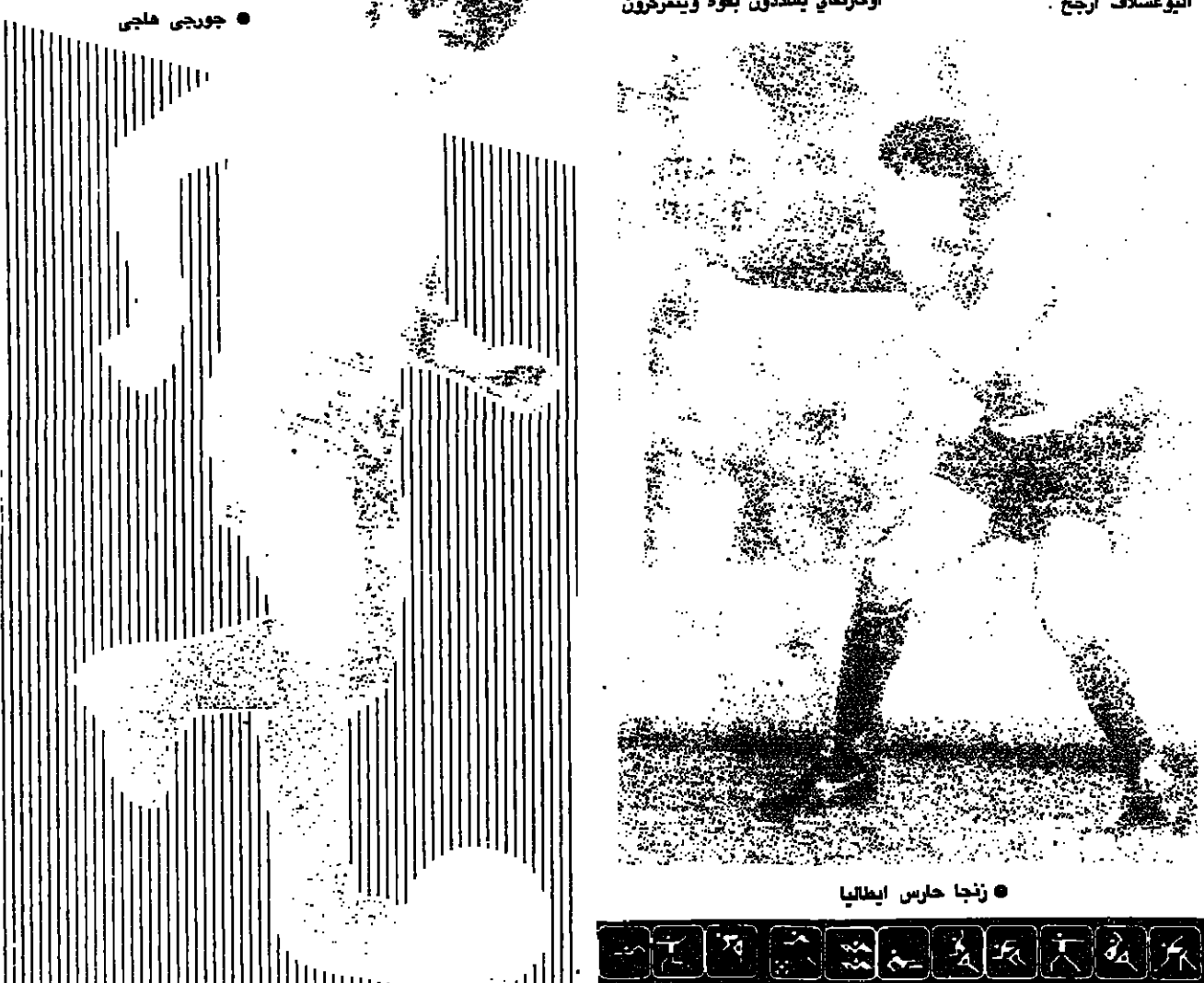


ضحايا المونديال

اقيم نصب تذكاري لضحايا المونديال يوم ٢٤ عاماً لقرا حثهم لثمة العمل في الاستادات التي تقام عليها المباريات ..

وقد وضع النصب في احد الداخل الرئيسية للاستاد الاولمبي بربوا ..

باولو روسى



زنجيا حارس إيطاليا



● روبين سوزا يسدد ضربة الجزاء فوق العارضة بعد أن ارتدى الحارس الإسباني على الأرض ..



● خوسيه هيريرا يتخطى الإسباني ميلاروخا في محاولة للتسجيل ..



● نجم الأوروغواي روبين سوزا في إحدى محاولاته لاخترق الحارس الإسباني ..

فيما اضاع سوزا ضربة جزاء

نقطة إسبانية ثمينة من الأوروغواي

وسيطر منتخب الأوروغواي على الشوط الثاني، بإذات سيطرة كاملة ولم يمكن خصمه من تخطي خط المرمى سوى مرات قليلة وسنحت له فرصة ذهبية في الدقيقة ٧٢ عندما اجتاحت ركلة جزاء لرون سوزا أهدرها عندما سد الكرة فوق عارضة الحارس روبيناريتا.

ويبدأ منتخب الأوروغواي انه منتخب - قويا - كان الفضل من منافسه بفارق بعيد واستعراض لاعبيه مهاراتهم الأمريكية الجنوبية الحولة لكنه ما قصه كان التصميم والسرعة في التنفيذ. وهو بذلك بدأ المونديال بشكل أفضل بكثير من بدايته في مونديال المكسيك عندما استعرض خشونته وحدها ونسى كل فنونه.

أما بالنسبة إلى بوتراجينو وملايه فأنهم عجزوا عن تحقيق ما حققوه في مونديال ١٩٨٦ عندما نجحوا في الوصول إلى الدور ربع النهائي. فهم لم يقدموا شيئا وحالفهم الحظ كثيرا في انتزاع نقطة لا يستحقونها.

سيطر الحرس الزائد على أداء المنتخبين في الشوط الأول وبقي المنتخبان يراقبان بعضهما طويلا وعلى مدى هذا الشوط فتساقى في كل شيء. وسنحت الفرصة لإسبانيا في الدقيقة ١٥ عندما سد مارتين فاسكينز الكرة فأهدرها هيريرا من على خط المرمى الثاني من حارسه الفيز.

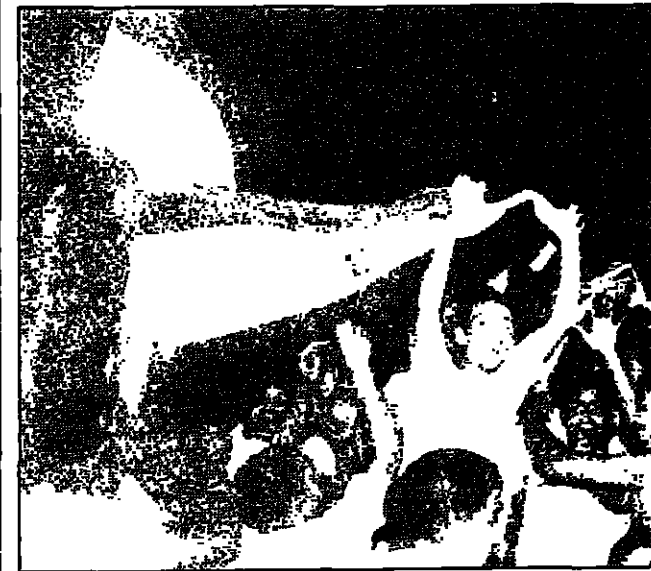
وسنحت فرصة أخرى لإسبانيا في الدقيقة ٢٧ لكن كرة بوتراجينو التي مررها له ميشال غونزاليس برأسه عند حدود منطقة الجزاء سرت زاحفة بعيدا عن قائم الأوروغواي الأيمن. وفي الدقيقة

أودينا - إيطاليا - ١ : ٠
أهدرت الأوروغواي فرصة أحراز التتويج في مباراتها وإسبانيا أس التتويج على ملعب - بنيفيودي - في مدينة أودينا في المجموعة الخامسة من الدور الأول لمونديال إيطاليا عندما انتهت اللقاءات بالتعادل من دون أهداف.

ردا على التعادل :

قنبلة يدوية في مطعم مصري بهولندا

هزلين - أ ف ب :
قام الشخص مجهولون فجر أمس الأربعاء بقنبلة يدوية أمام مطعم مصري في مدينة هزلين - مقاطعة ليمبورغ في أقصى جنوب هولندا -



وأوضح مسؤول في الشرطة المحلية لوكالة فرانس برس أن الانفجار الذي لم يوقع ضحايا الحق اشراقا مادية طفيفة وأن الإحاث التي قامت بها الشرطة في محيط المطعم وبوسط المدينة لم تشر شيئا. وتعتقد الادعاء المحلية من جهتها أن الاعتداء له علاقة بمباراة كرة القدم التي جرت مساء أمس الأول بين منتخب هولندا ومصر في نطاق نهائيات كأس العالم وانتهت بتعادلهما ١/١ الأمر الذي أثار خيبة أمل كبيرة في هولندا. إلا أن الشرطة امتنعت عن تأكيد هذه الفرضية وتحصيل المشاهدين مسؤولية الاعتداء.

سوريا سعيدة بالإنجاز المصري

دمشق - أ ف ب :
فرحت دمشق وسوريا فرحا لتعادل المنتخب المصري مع منتخب هولندا أمس الثلاثاء ١/١ في المباراة التي أقيمت في مدينة باليرمو وسعى في دمشق انطلاق عبارات ترحيبا عن هذا الفرح بعد انتهاء المباراة التي تلعبها ملايين السوريين عبر شاشة التلفزيون.

وكان هذا التعادل حديث الشارع السوري أمس ورأى كثير من السوريين الذين كانت مراهنتهم للتغلب على اميناتهم تشير إلى خسارة المنتخب العربي بثلاثة أهداف على الأقل في تعادل المنتخب المصري مع بطل أوروبا خسارة للمباراة لأن مجريتها كانت برأيهم لصالح مصر التي أضافت عدة فرص سانحة لتسجيل الأهداف والفوز. وأشارت الصحف السورية على صفحاتها الأولى إلى - العرض المشرف - الذي قدمه الفريق المصري فقيمت تشرين - النتيجة بعد ذاتها تعتبر نصرا كبيرا للمنتخب المصري الشقيق وللكرة العربية والأفريقية التي يفتتق أقوى المنتخبات العالمية وفكر المنتخب المصري في هذه المباراة بمستوى رفيع من حيث الأداء الممتع واللمحات الجميلة والانسياب في الخطوط والمكانة في الدفاع والمعاوية في الهجوم وكان أكثر من ثمة للمنتخب الهولندي الذي ضم مجموعة كبيرة من الأسماء الملامة. وغنوت البعث - مصر تحبط نجوم هولندا - مبروك للمعوية ومبروك لصر .. لقد كانت أم الدنيا بحق وهي تشهد في سيرة أسس الأول أينما في باليرمو يصنعون ليلهم وكل العرب مجددا كرويا لا يشي وجيرون هولندا بلد الكرة الساحرة والنجوم الكثر والإنجازات العظيمة على الخروج بالتعادل.

وقالت الثورة من جهتها - نتيجة مشرفة للكرة المصرية والعربية. يستحق المنتخب المصري الشقيق الذي كانت قلوبنا وعاطفتنا معه كل تقدير على الحملة الكبيرة والإداء الرجولي والمهارة الممتعة التي ظهر بها في مباراته وهو يقابل المنتخب الهولندي بطل أوروبا وأفضل فرق العالم.

بلجيكا تتصدر مجموعتها

أودينا - إيطاليا - أ ف ب :
في ملين ترتيب المجموعة الخامسة في الدور الأول لمونديال إيطاليا بعد تعادل إسبانيا والأوروغواي من دون أهداف أمس الأربعاء في أودينا

المنتخب	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقطة
بلجيكا	١	١	٠	٠	٢	٠	٣
إسبانيا	١	٠	١	٠	٠	١	١
الأوروغواي	١	٠	١	٠	٠	١	١
كوريا الجنوبية	١	٠	٠	١	١	٢	٠

● برنامج المباريات التالية
٦/١٧ بلجيكا مع الأوروغواي
٦/١٧ كوريا الجنوبية مع إسبانيا
٦/٢١ بلجيكا مع إسبانيا
٦/٢١ كوريا الجنوبية مع الأوروغواي

● سواريز : ما يهمني الحصول على النقطة !!

لويس سواريز مدرب - مدرب إسبانيا قل على المباراة .. لم يلعب منتخبنا جيدا ومع ذلك حصل على نتيجة إيجابية. عندما تلعب بمستوياتنا المعهود سنحقق نتيجة أفضل .. كان اللاعبون عصبيين للغاية ولا أعرف شيئا عن السبب. سبب لاعبي الأوروغواي صعوبات كثيرة ولم نجد حلا لها .. وهناك مشكلات تكتيكية ويجب أن نلعب مليا في الخلفيات .. غيت لاعبين في الشوط الثاني لاعز خط الدفاع ولاشع الثقة للاعبي الهجوم .. غير أن الخطه هذه لم تنجح .. أما على الصعيد البدني فلا تغلنى من شيء.

● سواريز : ما يهمني الحصول على النقطة !!

لويس سواريز مدرب - مدرب إسبانيا قل على المباراة .. لم يلعب منتخبنا جيدا ومع ذلك حصل على نتيجة إيجابية. عندما تلعب بمستوياتنا المعهود سنحقق نتيجة أفضل .. كان اللاعبون عصبيين للغاية ولا أعرف شيئا عن السبب. سبب لاعبي الأوروغواي صعوبات كثيرة ولم نجد حلا لها .. وهناك مشكلات تكتيكية ويجب أن نلعب مليا في الخلفيات .. غيت لاعبين في الشوط الثاني لاعز خط الدفاع ولاشع الثقة للاعبي الهجوم .. غير أن الخطه هذه لم تنجح .. أما على الصعيد البدني فلا تغلنى من شيء.

لويس سواريز مدرب - مدرب إسبانيا قل على المباراة .. لم يلعب منتخبنا جيدا ومع ذلك حصل على نتيجة إيجابية. عندما تلعب بمستوياتنا المعهود سنحقق نتيجة أفضل .. كان اللاعبون عصبيين للغاية ولا أعرف شيئا عن السبب. سبب لاعبي الأوروغواي صعوبات كثيرة ولم نجد حلا لها .. وهناك مشكلات تكتيكية ويجب أن نلعب مليا في الخلفيات .. غيت لاعبين في الشوط الثاني لاعز خط الدفاع ولاشع الثقة للاعبي الهجوم .. غير أن الخطه هذه لم تنجح .. أما على الصعيد البدني فلا تغلنى من شيء.

لويس سواريز مدرب - مدرب إسبانيا قل على المباراة .. لم يلعب منتخبنا جيدا ومع ذلك حصل على نتيجة إيجابية. عندما تلعب بمستوياتنا المعهود سنحقق نتيجة أفضل .. كان اللاعبون عصبيين للغاية ولا أعرف شيئا عن السبب. سبب لاعبي الأوروغواي صعوبات كثيرة ولم نجد حلا لها .. وهناك مشكلات تكتيكية ويجب أن نلعب مليا في الخلفيات .. غيت لاعبين في الشوط الثاني لاعز خط الدفاع ولاشع الثقة للاعبي الهجوم .. غير أن الخطه هذه لم تنجح .. أما على الصعيد البدني فلا تغلنى من شيء.

لويس سواريز مدرب - مدرب إسبانيا قل على المباراة .. لم يلعب منتخبنا جيدا ومع ذلك حصل على نتيجة إيجابية. عندما تلعب بمستوياتنا المعهود سنحقق نتيجة أفضل .. كان اللاعبون عصبيين للغاية ولا أعرف شيئا عن السبب. سبب لاعبي الأوروغواي صعوبات كثيرة ولم نجد حلا لها .. وهناك مشكلات تكتيكية ويجب أن نلعب مليا في الخلفيات .. غيت لاعبين في الشوط الثاني لاعز خط الدفاع ولاشع الثقة للاعبي الهجوم .. غير أن الخطه هذه لم تنجح .. أما على الصعيد البدني فلا تغلنى من شيء.

لويس سواريز مدرب - مدرب إسبانيا قل على المباراة .. لم يلعب منتخبنا جيدا ومع ذلك حصل على نتيجة إيجابية. عندما تلعب بمستوياتنا المعهود سنحقق نتيجة أفضل .. كان اللاعبون عصبيين للغاية ولا أعرف شيئا عن السبب. سبب لاعبي الأوروغواي صعوبات كثيرة ولم نجد حلا لها .. وهناك مشكلات تكتيكية ويجب أن نلعب مليا في الخلفيات .. غيت لاعبين في الشوط الثاني لاعز خط الدفاع ولاشع الثقة للاعبي الهجوم .. غير أن الخطه هذه لم تنجح .. أما على الصعيد البدني فلا تغلنى من شيء.

لويس سواريز مدرب - مدرب إسبانيا قل على المباراة .. لم يلعب منتخبنا جيدا ومع ذلك حصل على نتيجة إيجابية. عندما تلعب بمستوياتنا المعهود سنحقق نتيجة أفضل .. كان اللاعبون عصبيين للغاية ولا أعرف شيئا عن السبب. سبب لاعبي الأوروغواي صعوبات كثيرة ولم نجد حلا لها .. وهناك مشكلات تكتيكية ويجب أن نلعب مليا في الخلفيات .. غيت لاعبين في الشوط الثاني لاعز خط الدفاع ولاشع الثقة للاعبي الهجوم .. غير أن الخطه هذه لم تنجح .. أما على الصعيد البدني فلا تغلنى من شيء.

لويس سواريز مدرب - مدرب إسبانيا قل على المباراة .. لم يلعب منتخبنا جيدا ومع ذلك حصل على نتيجة إيجابية. عندما تلعب بمستوياتنا المعهود سنحقق نتيجة أفضل .. كان اللاعبون عصبيين للغاية ولا أعرف شيئا عن السبب. سبب لاعبي الأوروغواي صعوبات كثيرة ولم نجد حلا لها .. وهناك مشكلات تكتيكية ويجب أن نلعب مليا في الخلفيات .. غيت لاعبين في الشوط الثاني لاعز خط الدفاع ولاشع الثقة للاعبي الهجوم .. غير أن الخطه هذه لم تنجح .. أما على الصعيد البدني فلا تغلنى من شيء.

لويس سواريز مدرب - مدرب إسبانيا قل على المباراة .. لم يلعب منتخبنا جيدا ومع ذلك حصل على نتيجة إيجابية. عندما تلعب بمستوياتنا المعهود سنحقق نتيجة أفضل .. كان اللاعبون عصبيين للغاية ولا أعرف شيئا عن السبب. سبب لاعبي الأوروغواي صعوبات كثيرة ولم نجد حلا لها .. وهناك مشكلات تكتيكية ويجب أن نلعب مليا في الخلفيات .. غيت لاعبين في الشوط الثاني لاعز خط الدفاع ولاشع الثقة للاعبي الهجوم .. غير أن الخطه هذه لم تنجح .. أما على الصعيد البدني فلا تغلنى من شيء.

لويس سواريز مدرب - مدرب إسبانيا قل على المباراة .. لم يلعب منتخبنا جيدا ومع ذلك حصل على نتيجة إيجابية. عندما تلعب بمستوياتنا المعهود سنحقق نتيجة أفضل .. كان اللاعبون عصبيين للغاية ولا أعرف شيئا عن السبب. سبب لاعبي الأوروغواي صعوبات كثيرة ولم نجد حلا لها .. وهناك مشكلات تكتيكية ويجب أن نلعب مليا في الخلفيات .. غيت لاعبين في الشوط الثاني لاعز خط الدفاع ولاشع الثقة للاعبي الهجوم .. غير أن الخطه هذه لم تنجح .. أما على الصعيد البدني فلا تغلنى من شيء.

لويس سواريز مدرب - مدرب إسبانيا قل على المباراة .. لم يلعب منتخبنا جيدا ومع ذلك حصل على نتيجة إيجابية. عندما تلعب بمستوياتنا المعهود سنحقق نتيجة أفضل .. كان اللاعبون عصبيين للغاية ولا أعرف شيئا عن السبب. سبب لاعبي الأوروغواي صعوبات كثيرة ولم نجد حلا لها .. وهناك مشكلات تكتيكية ويجب أن نلعب مليا في الخلفيات .. غيت لاعبين في الشوط الثاني لاعز خط الدفاع ولاشع الثقة للاعبي الهجوم .. غير أن الخطه هذه لم تنجح .. أما على الصعيد البدني فلا تغلنى من شيء.

لويس سواريز مدرب - مدرب إسبانيا قل على المباراة .. لم يلعب منتخبنا جيدا ومع ذلك حصل على نتيجة إيجابية. عندما تلعب بمستوياتنا المعهود سنحقق نتيجة أفضل .. كان اللاعبون عصبيين للغاية ولا أعرف شيئا عن السبب. سبب لاعبي الأوروغواي صعوبات كثيرة ولم نجد حلا لها .. وهناك مشكلات تكتيكية ويجب أن نلعب مليا في الخلفيات .. غيت لاعبين في الشوط الثاني لاعز خط الدفاع ولاشع الثقة للاعبي الهجوم .. غير أن الخطه هذه لم تنجح .. أما على الصعيد البدني فلا تغلنى من شيء.

لويس سواريز مدرب - مدرب إسبانيا قل على المباراة .. لم يلعب منتخبنا جيدا ومع ذلك حصل على نتيجة إيجابية. عندما تلعب بمستوياتنا المعهود سنحقق نتيجة أفضل .. كان اللاعبون عصبيين للغاية ولا أعرف شيئا عن السبب. سبب لاعبي الأوروغواي صعوبات كثيرة ولم نجد حلا لها .. وهناك مشكلات تكتيكية ويجب أن نلعب مليا في الخلفيات .. غيت لاعبين في الشوط الثاني لاعز خط الدفاع ولاشع الثقة للاعبي الهجوم .. غير أن الخطه هذه لم تنجح .. أما على الصعيد البدني فلا تغلنى من شيء.

لويس سواريز مدرب - مدرب إسبانيا قل على المباراة .. لم يلعب منتخبنا جيدا ومع ذلك حصل على نتيجة إيجابية. عندما تلعب بمستوياتنا المعهود سنحقق نتيجة أفضل .. كان اللاعبون عصبيين للغاية ولا أعرف شيئا عن السبب. سبب لاعبي الأوروغواي صعوبات كثيرة ولم نجد حلا لها .. وهناك مشكلات تكتيكية ويجب أن نلعب مليا في الخلفيات .. غيت لاعبين في الشوط الثاني لاعز خط الدفاع ولاشع الثقة للاعبي الهجوم .. غير أن الخطه هذه لم تنجح .. أما على الصعيد البدني فلا تغلنى من شيء.

لويس سواريز مدرب - مدرب إسبانيا قل على المباراة .. لم يلعب منتخبنا جيدا ومع ذلك حصل على نتيجة إيجابية. عندما تلعب بمستوياتنا المعهود سنحقق نتيجة أفضل .. كان اللاعبون عصبيين للغاية ولا أعرف شيئا عن السبب. سبب لاعبي الأوروغواي صعوبات كثيرة ولم نجد حلا لها .. وهناك مشكلات تكتيكية ويجب أن نلعب مليا في الخلفيات .. غيت لاعبين في الشوط الثاني لاعز خط الدفاع ولاشع الثقة للاعبي الهجوم .. غير أن الخطه هذه لم تنجح .. أما على الصعيد البدني فلا تغلنى من شيء.

لويس سواريز مدرب - مدرب إسبانيا قل على المباراة .. لم يلعب منتخبنا جيدا ومع ذلك حصل على نتيجة إيجابية. عندما تلعب بمستوياتنا المعهود سنحقق نتيجة أفضل .. كان اللاعبون عصبيين للغاية ولا أعرف شيئا عن السبب. سبب لاعبي الأوروغواي صعوبات كثيرة ولم نجد حلا لها .. وهناك مشكلات تكتيكية ويجب أن نلعب مليا في الخلفيات .. غيت لاعبين في الشوط الثاني لاعز خط الدفاع ولاشع الثقة للاعبي الهجوم .. غير أن الخطه هذه لم تنجح .. أما على الصعيد البدني فلا تغلنى من شيء.

لويس سواريز مدرب - مدرب إسبانيا قل على المباراة .. لم يلعب منتخبنا جيدا ومع ذلك حصل على نتيجة إيجابية. عندما تلعب بمستوياتنا المعهود سنحقق نتيجة أفضل .. كان اللاعبون عصبيين للغاية ولا أعرف شيئا عن السبب. سبب لاعبي الأوروغواي صعوبات كثيرة ولم نجد حلا لها .. وهناك مشكلات تكتيكية ويجب أن نلعب مليا في الخلفيات .. غيت لاعبين في الشوط الثاني لاعز خط الدفاع ولاشع الثقة للاعبي الهجوم .. غير أن الخطه هذه لم تنجح .. أما على الصعيد البدني فلا تغلنى من شيء.

لويس سواريز مدرب - مدرب إسبانيا قل على المباراة .. لم يلعب منتخبنا جيدا ومع ذلك حصل على نتيجة إيجابية. عندما تلعب بمستوياتنا المعهود سنحقق نتيجة أفضل .. كان اللاعبون عصبيين للغاية ولا أعرف شيئا عن السبب. سبب لاعبي الأوروغواي صعوبات كثيرة ولم نجد حلا لها .. وهناك مشكلات تكتيكية ويجب أن نلعب مليا في الخلفيات .. غيت لاعبين في الشوط الثاني لاعز خط الدفاع ولاشع الثقة للاعبي الهجوم .. غير أن الخطه هذه لم تنجح .. أما على الصعيد البدني فلا تغلنى من شيء.

لويس سواريز مدرب - مدرب إسبانيا قل على المباراة .. لم يلعب منتخبنا جيدا ومع ذلك حصل على نتيجة إيجابية. عندما تلعب بمستوياتنا المعهود سنحقق نتيجة أفضل .. كان اللاعبون عصبيين للغاية ولا أعرف شيئا عن السبب. سبب لاعبي الأوروغواي صعوبات كثيرة ولم نجد حلا لها .. وهناك مشكلات تكتيكية ويجب أن نلعب مليا في الخلفيات .. غيت لاعبين في الشوط الثاني لاعز خط الدفاع ولاشع الثقة للاعبي الهجوم .. غير أن الخطه هذه لم تنجح .. أما على الصعيد البدني فلا تغلنى من شيء.

لويس سواريز مدرب - مدرب إسبانيا قل على المباراة .. لم يلعب منتخبنا جيدا ومع ذلك حصل على نتيجة إيجابية. عندما تلعب بمستوياتنا المعهود سنحقق نتيجة أفضل .. كان اللاعبون عصبيين للغاية ولا أعرف شيئا عن السبب. سبب لاعبي الأوروغواي صعوبات كثيرة ولم نجد حلا لها .. وهناك مشكلات تكتيكية ويجب أن نلعب مليا في الخلفيات .. غيت لاعبين في الشوط الثاني لاعز خط الدفاع ولاشع الثقة للاعبي الهجوم .. غير أن الخطه هذه لم تنجح .. أما على الصعيد البدني فلا تغلنى من شيء.

لويس سواريز مدرب - مدرب إسبانيا قل على المباراة .. لم يلعب منتخبنا جيدا ومع ذلك حصل على نتيجة إيجابية. عندما تلعب بمستوياتنا المعهود سنحقق نتيجة أفضل .. كان اللاعبون عصبيين للغاية ولا أعرف شيئا عن السبب. سبب لاعبي الأوروغواي صعوبات كثيرة ولم نجد حلا لها .. وهناك مشكلات تكتيكية ويجب أن نلعب مليا في الخلفيات .. غيت لاعبين في الشوط الثاني لاعز خط الدفاع ولاشع الثقة للاعبي الهجوم .. غير أن الخطه هذه لم تنجح .. أما على الصعيد البدني فلا تغلنى من شيء.

لويس سواريز مدرب - مدرب إسبانيا قل على المباراة .. لم يلعب منتخبنا جيدا ومع ذلك حصل على نتيجة إيجابية. عندما تلعب بمستوياتنا المعهود سنحقق نتيجة أفضل .. كان اللاعبون عصبيين للغاية ولا أعرف شيئا عن السبب. سبب لاعبي الأوروغواي صعوبات كثيرة ولم نجد حلا لها .. وهناك مشكلات تكتيكية ويجب أن نلعب مليا في الخلفيات .. غيت لاعبين في الشوط الثاني لاعز خط الدفاع ولاشع الثقة للاعبي الهجوم .. غير أن الخطه هذه لم تنجح .. أما على الصعيد البدني فلا تغلنى من شيء.

■ في المونديال : الأفرار قسمة يحطمون سمعة العمالقة

كتب - عبدالمحمود عبدالقادر ..
البحث فاعليات كأس العالم الملمة حاليا في إيطاليا بأن كرة القدم تؤكد بمرور الأيام بأنها لا تعرف كبيراً أو صغيراً في نتائجها وأنها تخدم من يخدمها .. هكذا هذه المجنونة المدورة التي لاتعرف صديقا بعينه يستلعب أن يكون بها دائما فيوما معه ويوما عليه ويوم لا له ولا عليه.

وهذه المقولة المقدمة البهتتها تنتج المفاجآت التي حققها بعض الفرق الصغيرة أن جاز أن نسحبها صفيحة في فرق كبيرة .. وأقرب مثال على ذلك فوز الكاميرون على الأرجنتين حفلة ليل كس العالم حتى الآن بهدف مقابل لاشيء وفوز غوستاركا على اسكتلندا وأخيرا جاء الفوز العربي المصري على العمالق الهولندي المشرع ككس العالم لهذا العام ..
والقول فوزا نظرا للفارق في المستوى والخبرة الدولية التي كانت تعيل بدون أي منازع لصالح المنتخب الهولندي ففعل المنتخب المصري مع الهولندي بهدف لكل منهما ..
يعتبر في حد ذاته إنجازا كبيرا جداً للمنتخب المصري وللكرة العربية عموما .. ويعتبر فوزا غاليا ..
وذلك نظرا لما يشهده المنتخب الهولندي في صفوفه من أسماء لاعبة في سماء الكرة الأوروبية والعالمية مثل خوليت وفان باستن وريكات إلى غيرهم من نجوم الكرة الهولندية المحترفين وبذلك نستطيع أن نقول بأن الأفرار استطاعوا تحطيم العمالقة ..
وكان الآن للكرة العربية والإفريقية والإسبانية كذلك أن تتغلب الفيل من كيوها لتواصل انتصاراتها وأن يصل طموحها بالفوز بكأس العالم الذي لم يصبح حرا على أحد لما دام الفوز به يأتي بالجد والمخاطرة والحرص عليه فالقصد لله الإمكانيات جميعها متوفرة ومهيأة لذلك وأن تكون الطموحات للوصول فقط للنهائيات .. بل الدخول في المنافسة على التصفيات النهائية لدور الـ ١٦ والنهائيات والأربعة والنهائي والفوز بالكأس وما ذلك على الجهد والحرص بعيد ..
والأم الآن معقول على ممثل الكرة العربية والإفريقية والأسبانية والمعلقة في الإمارات ومصر والكاميرون وكوريا الجنوبية أن يحققوا لنا نتائج مشرفة في مونديال إيطاليا وأن يقتنوا المجال أمام بقية المنتخبات لإزالة الرجة المكسة في نفوسنا من حيث سمعة الكرة الأوروبية واللاتينية وتحقيق الأمل المرجو والله من وراء القصد ..

بين الصحافة الإسبانية والمغرب

بين الصحافة الإسبانية والمغرب التي جمعت أمس بين الفريقين الإسباني والأوروغواي .. لأن صبح الحداد .. فهي شديدة التهميم عليه .. أما هو فقلد مقاطعتها نهائيا ولهذا لم يستطع مصور ومحررو

تسجيل هدف باسم بريمه بدلا من فولر

روما - أ ف ب :
منح الاتحاد الدولي لكرة القدم الهدف الرابع الذي سجلته ألمانيا الغربية في مرمى يوغوسلافيا الأحد الماضي في إطار المجموعة الرابعة لمونديال إيطاليا للدافع اندريس بريمه وليس للمهاجم رودى فولر .. واعتبر الاتحاد الدولي أن بريمه سدد الكرة نحو المرمى اليوغوسلافي وأن مدار اكتسب ملاحقتها وهي متجهة إلى الشباك



● بريمه

